

Les "Méliès" du public

► le contexte

Les effets de cumuls de prix, mais aussi le fait que le jury soit juge de TOUT (les prix du "palmarès officiel", ET les Méliès donc aussi les montées/descentes D2/D1) ont amené le bureau régional à réfléchir sur un dispositif de récompenses innovant qui intégrerait les préférences du public, ignoré jusque là. Notre volonté de donner au public présent un levier d'action et d'implication nous a semblé important pour la fidélisation du public et exprimer la diversité des jugements sur un film.

Le "palmarès officiel" (le Grand Prix et autres prix spéciaux) resteront déterminés par le jury. Le jury D1 établira toujours la sélection nationale. Mais c'est le choix du public qui déterminera dorénavant la "couleur" du Méliès (or, argent ou bronze), donc les descentes/montées D2/D1.

► les modalités du vote

Pour chaque session d'un concours (vendredi soir, samedi matin, samedi après-midi), chaque spectateur votera, sans ordre de préférence, un nombre de films qui correspond au tiers ^(*) du nombre de films vus à cette session.

Exemples :

- si un vendredi soir, il y a 10 films, le spectateur votera sur sa liste pour $10 : 3 = \underline{3... films}$
- si un samedi après-midi, il y a 16 films, le spectateur votera sur sa liste pour $16 : 3 = \underline{5... films}$

Chaque film du festival aura donc un ratio "Nombre de vote pour ce film / nombre de votants à cette session".

Par exemple :

- si le vendredi soir, il y a 30 votants :
- pour un film A choisi 15 fois, il aura un ratio de 15/30, donc 50% des votes de ce vendredi soir.

- si le samedi après-midi, il y a 40 votants :
- pour un film B choisi 17 fois, il aura un ratio de 17/40, donc 42,5% des votes de ce samedi après-midi.

La classification des Méliès se fera comme suit :

- 75% et + = Méliès d'Or
- 50% et + = Méliès d'Argent
- 25% et + = Méliès de Bronze
- < 25% = Mention de participation

Dans nos exemples, le film A aura un Méliès d'Argent, et le film B un Méliès de Bronze

Pas de changement pour les mouvements D2 / D1 :

- **en D2** : les Argent et Or sont sélectionnés pour la D1
- **en D1** : les mentions repartent en D2 l'année suivante

Le jury de la D1 garde la maîtrise du choix de la sélection nationale.

^(*) : ce choix de plusieurs films sans préférence, avec cette proportion de 1/3, permet d'éviter des votes limités au film d'un(e) ami(e) ou du sien. Les votes "orientés" seront de cette façon "lissés" par le nombre important de votes.

Exemples appliqués sur 2016

► Exemple de la D1 de 2016, session du vendredi soir : 19 films

19 : 3 = 6,.. soit 6 films à choisir dans la liste

| | | Je vote pour 6 films |
|----|--------------------------------------|----------------------|
| 1 | Afrique authentique (le Malawi) | |
| 2 | L'absente | |
| 3 | Les amours des oiseaux | |
| 4 | Angel-Ô : l'Escalier | |
| 5 | L'art du vivre ensemble... ? | |
| 6 | C'est l'été | |
| 7 | Cœur de bourreau | |
| 8 | Le Cœur de Rodrigues | |
| 9 | Danakil | |
| 10 | Dans le corps, du texte | |
| 11 | Les danses animalières | |
| 12 | De bois et d'argile | |
| 13 | De paille et de bois | |
| 14 | Le dernier roman | |
| 15 | L'expérience retrouvée | |
| 16 | Game over, shoot again | |
| 17 | Un gendre parfait | |
| 18 | Germaine et Edmée, fillettes de Viry | |
| 19 | Les Goti Pua | |

► Exemple de la D1 de 2016, session du samedi matin : 14 films

14 : 3 = 4,.. soit 4 films à choisir dans la liste

| | | Je vote pour 4 films |
|----|---|----------------------|
| 20 | Le grand palais de Jean-Paul Gaultier | |
| 21 | H ² O omanaise | |
| 22 | (Jardinage) Sexe, drogue et Rock 'n' Roll | |
| 23 | Je suis Rickshaw Walla | |
| 24 | Kampung Baru | |
| 25 | Kimono | |
| 26 | Le jeu de l'auto | |
| 27 | Là où il y a des favelas | |
| 28 | La liberté en boîte | |
| 29 | La location | |
| 30 | Louis et Sam | |
| 31 | Magnificence ou excès | |
| 32 | Matchmaking à Shanghai | |
| 33 | Notre parc n'est pas à vendre | |