

Domaine	Précisions	Animateurs	Places	Date 2018	Lieu/Club support
Documentaires (Niveau 2 – Session 1) Servant aussi de Formation de jurés	Réservé de préférence aux stagiaires ayant participé au niveau 1 et proposant le visionnage d'un ou plusieurs de leurs films. Analyse de productions des participants par les stagiaires eux-mêmes à partir d'une grille d'analyse. Pas les mêmes stagiaires que pour la session 2 de mars.	D. Bourg	20 maxi	27 janvier	Athis-Mons DiViPassion
Le son (Niveau 1 – Session 1 – Degré 1)	Techniques et matériels de prise de son au tournage. Démonstrations et exercices d'application. Les mêmes participants aux deux sessions en février et avril.	P. Lanza D. Matoré	Illimité	24 février	Athis-Mons DiViPassion
Documentaires (Niveau 2 – Session 2) Servant aussi de Formation de jurés	Réservé de préférence aux stagiaires ayant participé au niveau 1 et proposant le visionnage d'un ou plusieurs de leurs films. Analyse de productions des participants par les stagiaires eux-mêmes à partir d'une grille d'analyse. Pas les mêmes stagiaires que pour la session 1 de janvier.	D. Bourg	20 maxi	17 mars	Athis-Mons DiViPassion
Le son (Niveau 1 – Session 2 – Degré 2)	Techniques et matériels de prise de son au tournage. Cette fois, les participants doivent venir avec leur matériel ou celui de leur club. Les mêmes participants aux deux sessions en février et avril.	D. Matoré P. Lanza	Illimité	21 avril	Athis-Mons DiViPassion
Le scénario (Niveau 1 – Session 1 – Degré 1)	L'écriture de scénario de fiction en deux sessions cette année. Les mêmes participants aux deux sessions en mai et juin.	D. Bourg	15 maxi	26 mai	Le Chesnay Caméra Club
Le scénario (Niveau 1 – Session 2 – Degré 2)	L'écriture de scénario de fiction en deux sessions cette année. Les mêmes participants aux deux sessions en mai et juin.	D. Bourg	15 maxi	9 juin	Le Chesnay Caméra Club
Le son (Niveau 1 – Session 3 – Degré 3)	Techniques et matériels de prise de son au tournage. Démonstrations et exercices d'application.	P. Lanza D. Matoré	Illimité	Septembre	A définir
Le son (Niveau 1 – Session 4 – Degré 4)	Le travail du son en postproduction. Chaque stagiaire ou club devra venir avec un ordinateur portable équipé du logiciel adéquat.	D. Matoré P. Lanza	30 maxi	Octobre	A définir
Le son (Niveau 1 – Session 5 – Degré 5)	Le travail du son en postproduction. Chaque stagiaire ou club devra venir avec un ordinateur portable équipé du logiciel adéquat.	P. Lanza D. Matoré	30 maxi	Novembre	A définir
Le son (Niveau 1 – Session 6 – Degré 6)	Le travail du son en postproduction. Chaque stagiaire ou club devra venir avec un ordinateur portable équipé du logiciel adéquat.	D. Matoré P. Lanza	30 maxi	Décembre	A définir